

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ, IV СТЕПЕН				
Занимање (назив): МУЗИЧКИ САРАДНИК - ТЕОРЕТИЧАР				
Предмет (назив): ХОРНА 4				
Опис (предмета): СТРУЧНИ ПРЕДМЕТ У МУЗИЧКОЈ ШКОЛИ				
Модул (наслов): ОСНОВЕ СВИРАЊА ХОРНЕ				
Датум: 2024		Шифра:		Редни број:
Сврха				
Осим што ће ученик наставити свирања хорне и бити у могућности интерпретирати музику на овом инструменту, моћи ће и своја знања стечена на овом предмету примјењивати у даљем раду и школовању. Такође ће моћи да свира једноставне дионице у оркестру а напреднији ученици ће се моћи спремати за пријемни испит на Музичкој Академији.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Завршен трећи разред СМШ				
Циљеви				
- даља надоградња знања стечених у претходним разредима у интерпретацији - вјештина контроле тона у разним динамикама, - даље ширење опсега без притиска на усник - упознавање ученика са разним извођачима,хорнистима и слушање музике				
Теме				
1. Тон				
2. Техника				
3. Интерпретација				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Тон	- шири опсег квалитетног тона до Ц3.	- емитује тонове до Д3,кроз скале и предуваваље аликуота; - зуји на уснику са лакоћом и без набијања усника у опсегу октаве.	- на основу стеченог знања усваја ново; - систематично, студиозно и посвећено приступа раду; - реално процјењује лични ангажман и напредак, -тежи непрекидном усавршавању;	- издржавањем тонова доћи до квалитетнијег тона; - зујање на усник вјежбати уз клавир ради контроле интонације.

2. Техника	- свира скале прецизно до нивоа осмина, са разложеним трозвучина.	- емитује тонове из мале, прве и друге октаве кроз скале и етиде; - свира у различитим артикулацијама; - постиже задану брзину интерпретације.	- развија одговорност према раду и схвата важност континуираног рада.	- пази да ученик свира без притиска на усник и да, колико то етида и ученикове способности допуштају, ради са учеником на музици; - инсистира на поштовању динамичких ознака.
3. Интерпретација	- развија свој музички израз. Правилно примјењује динамику у задатим композицијама. Кроз слушање музике уочавати разлике у интерпретацији.	- интерпретира композиције уз клавирску пратњу поштујући захтјеве дјела.		- упућује ученика у стил и карактер композиција које изводи како би се развијала музикалност; - са учеником анализира дјело.
Интеграција				
- солфеђо - теорија музике				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				